الادب والنصوص

المناقشة :

١ – ما مفهوم الادب في العصر الحديث ؟

جـ - هو ما انتجه الكتاب والشعراء من جميل النثر والشعر .

٢ – ما اصل كلمة الادب ؟ وماذا يطلق العرب في العصر الجاهلي على الطعام الذي يدعى الناس اليه ؟

جـ - اصله من المأدبة فقد كان العرب في عصر ما قبل الاسلام – العصر الجاهلي – يطلقون على الطعام الذي يدعون الناس اليه (مأدبة) والادب هو الداعي الى الطعام .

٣ – قسم الباحثون العصور الادبية على ستة اقسام . ما هي ؟

جـ - ١) عصر ما قبل الاسلام . ٢) عصر صدر الاسلام . ٣) العصر الامور .

٤) العصر العباسي . ٥) العصور المتأخرة . ٦) العصر الحديث .

فائدة :

قد يطلب منكم هذا السؤال .

س/ قسم الباحثون العصور الادبية على ستة اقسام . ماهي ؟ ثم اوجز القول عن العصر العباسي ؟ فقد يمتاز اي عصر وقد يقول ثم اوجز القول عن احدها (وعليه يجب قراءة العصور) .

اولا / عصر ما قبل الاسلام / هو العصر الذي يمتد قبل بعثة النبي محمد (ص) بمئة وخمسين او مئتي سنة تقريبا والسبب في تقديمهم هذا المدة هو ان القصائد جاءت متكاملة في بنائها الفني فقد حملت الينا المصادر العربية القديمة قصائد رائعه وجميلة كالمعلقات والمفضليات والاصمعيات وكتب الحماسة .

٤ – علل ما يأتي :

أ – عد العصر الاموي عصر الخطابة الذهبي ؟

بـ / لازدهار فن الخطابة فيه فقد تضاعفت في هذا العصر حاجة الى فنونه كلها اذ وجد ديوان خاص للرسائل .

ج – عد الباحثون حملة نابليون بداية الادب الحديث ؟

لما تركته من اثار في الحياة الثقافية المصرية التي تمثلت في تأسيس مطبعه بولاق سنة (١٨٢٢) م واصدار جريدة الوقائع المصرية سنة (١٨٢٨) م وارسال البعثات وتأسيس معاهد التعليم وغير ذلك .

٥ – اذكر عوامل نهضة الادب ثم اشرح واحدا منها ؟

١ – حملة نابليون على مصر / في عام (١٧٩٨) م كان تأثير حملة نابليون كبيرا في الواقع العربي في مصر فقد جرت احداث مهمه في الحياة الادبية والفكرية والثقافية مثل :

انشاء المسارح – بناء المدارس – واقامة المصانع – وتأسيس الصحف .

٢ – البعثات العلمية ٣ – المدارس ٤ – الصحافة ٥ – الطباعة ٦ – حركة تأليف والترجمه

٦ – ما الشعر وما انواعه :

الشعر : هو الكلام الموزون المقفى الذي يدل على معنى

انواع الشعر : ١ – الشعر الوجداني ٢ – الشعر الملحمي ٣ – الشعر المسرحي ٤ – الشعر التعليمي

انواع الشعر من حيث الشكل : ١ – الشعر العمودي ٢- الشعر الحر (التفعيلة) ٣ – قصيدة النثر

٧ – ما النثر ؟ وما انواعه ؟

النثر : هو الكلام الجميل المنثور باسلوب جيد ومؤثر لا يحكمه النظم كما في الشعر .

انواع النثر : ١ – النثر الفني ٢ – النثر العلمي

٨ – ما المقصود بالنثر الفني ؟ وما انواع ؟

النثر الفني : هو الكلام الجميل الذي يكتب باسلوب ادبي مؤثر لا يحكمه النظم كما في الشعر

ويقسم النثر الفني الى قسمين : أ – النثر الابداعي ب – النثر الوصفي

الشعر الوجداني

احمد شوقي

س١/ متى ولد الشاعر احمد شوقي ؟ وماذا ظهرت عليه في بداية حياته الادبية ؟

ج/ ولد احمد شوقي في مصر عام (١٨٦٨م) واظهر منذ بداية حياته بنوعا واضحا في الدراسة فقد انكب على دواوين كبار الشعراء حفظا واستظهارا .

س٢/ بماذا كان يتمتع الشاعر احمد شوقي او ما السمه التي كان يتمتع بها ؟

ج/ كان يتمتع بحافظه وذاكره قل يظهرها فبدأ الشعر يجري على لسانه في وقت مبكر .

س٣/ ما السبب في نفي الشاعر ؟ وماذا اتاح له هذا النفي ؟

ج/ بسبب علاقته الوثيقة مع الخديوي توفيق وابنه عباس فضلا عن علاقته مع الزعيم المصري مصطفى كامل وبسبب هذه العلاقة نفي الى اسبانيا في عام ١٩١٥م .

وقد اتاح له : هذا النفي فرصة الاطلاع على الحضارة الاندلسية والاثار العربية الشاخصة فيها .

س٤/ بماذا بويع الشاعر احمد شوقي ؟

ج/ بويع امير الشعراء في احتفال حضرة شعراء العرب واوباؤها بعد دعوته الى مصر عام ١٩١٩م بسبع سنوات

س٥/ ما هي اعماله الشعرية ؟

ج/ الشوقيات بأربعة اجزاء وعدد من المسرحيات الشعرية منها . كليوباترا – قمبيز – مجنون ليلى – عنترة .

س٦/ شاعر مصري لقب بأمير الشعراء من هو ؟ وما اسم قصيدته ؟ وماذا نلمس في قصيدته ؟

ج/ الشاعر احمد شوقي قصيدته (ولد الهدى) ونلمس في هذه القصيده عاطفه حب واعجاب بالنبي محمد (ص) قد بلغت من القوة مبلغا لا حد له هو ما جعل الشاعر الاشياء كلها تهتز وتتحرك طربا وانشادا بهذا اليوم المبارك والذكرى العطرة .

ولد الهدى

ولد الهدى فالكائنات ضياء — وفم الزمان تبسم وثناء

الروح والملأ الملائك حوله — للدين والدنيا به بشراء

والعرش يزهو والحظيرة تزدهي — والمنتهى والسدرة العصماء

نظمت اسامي الرسل فهي صحيفه — في اللوح واسم محمد طغراء

اسم الجلاله في بديع حروفه — الف هناك واسم طه الباء

ياخير من جاء الوجود تحية — من مرسلين الى الهدى بك جاؤوا

زانتك في الخلق العظيم شمائل — يغرى بهن ويولع الكرماء

فاذا سخوت بلغت بالوجود المدى — وفعلت ما لا تفعل الانواء

معاني المفردات :

الهدى : المقصود هنا الرسول محمد (ص)

الروح : جبريل (ع)

زانتك : زينتك وجملتك

سخوت : جدت

الانواء : المطر الغزير

طغراء : ما يكون في اعلى اللوح من معلومات او صفات متعلقه بالحاكم والقابه .

اسئلة المناقشة

١ – جعل الشاعر الاشياء تبتهج فرحا بالمولد الشريف . أين تجد ذلك ؟

ولد الهدى فالكائنات ضياء … وفم الزمان تبسم وثناء

الروح والملأ الملائك حوله … للدين والدنيا به بشراء

والعرش يزهو والحظيره تزدهي … والمنتهى والسدرة العصماء

لقد عبرت هذه القصيدة عن احتفاء الارض والسماء بميلاده (ص) اذ كانت الملائكة يتقدمهم جبرائيل (ع) يمفونه لحظة الولادة ويبشرون الدنيا به .

٢ – حدد البيتين الذي اشار فيهما الشاعر الى صفات الرسول (ص) ؟

زانتك في الخلق العظيم شمائل … يغرى بهن ويولع الكرماء

فاذا سخوت بلغت بالجود مدى … وفعلت ما لا تفعل الانواء

٣ – ما الاثر الذي تركه نفي شوقي الى اسبانيا في شعره وحياته ؟

لقد اتاح له هذا النفي فرصة الاطلاع على الحضارة الاندلسية والاثار العربية الشاخصة فيها .

٤ – ما المراد من قول الشاعر : (زانتك في الخلق العظيم شمائل) ؟

وما الذي يقصد بقوله : يامن له عز الشفاعة وحده ؟

ويقصد بقوله (زانتك في الخلق العظيم شمائل) انه يستعرض بعض صفات النبي كالكرم والحلم معتمدا على جمال لغته وعلو اسلوبه ومخيلته المتوهجه التي جعلت الاشياء تبسم وتزهو وتزدهي .

(يامن له عز الشفاعه وحده) كرامه للنبي محمد (ص) جعل الشفاعه له وحده اي يخرج جماعه من النار ويدخلهم الجنه بعد ان وجبت لهم النار .

معروف عبد الغني الرصافي

س١/ ترجم لحياة الشاعر ؟

ولد الشاعر معروف عبد الغني الرصافي في بغداد عام ١٨٧٥م واكمل دراسته في الكتاتيب فتعلم القراءة والكتابة وحفظ القران الكريم .

عين معلما في مدرسة الراشدية شمال الاعظمية ثم مدرسا للادب العربي في احدى اعداديات بغداد .

اشتغل في التعليم اذ عين استاذا في دار المعلمين العالية مفتشا للغة العربية بوزارة المعارف الى ان انتخب نائبا في المجلس النيابي .

توفي في داره في الاعظمية عام ١٩٤٥ م

س٢/ ما المناصب التي تقلدها الرصافي ؟ وبماذا اشتغل ؟

عين معلما في مدرسة الراشدية شمال الاعظمية ثم مدرسا للادب العربي في احدى اعداديات بغداد .

اشتغل في التعليم اذ عين استاذا في دار المعلمين العاليه ثم مفتشا للغة العربية بوزارة المعارف الى ان انتخب نائبا في المجلس النيابي

س٣/ شاعر عراقي كان كثير العطف على الفقراء والضعفاء يصود الامهم ويستحث قومه على الرفق بهم من هو ؟ وما عنوان قصيدته ؟ مستشهدا له بأربعة ابيات ؟

الشاعر معروف عبد الغني الرصافي ، اسم قصيدته (الارملة المرضعه)

لقيتها ليتني ما كنت القاها   تمشي وقد اثقل الاملاق ممشاها

اثوابها رثه والرجل حافية   والدمع تذرفه في الخد عيناها

بكت من الفقر فاحمرت مدامعها   واصفر كالورس من جوع محياها

مات الذي كان يحميها ويسعدها   فالدهر من بعده بالفقر اشقاها

س٤/ ما ترك الرصافي من مؤلفات ؟

ج/ ترك الرصافي كثيرا من المؤلفات وديوان شعر كبير جله من موضوعات الوطن والمجتمع والسياسه .

س٥/ بماذا تميز شعر الرصافي ؟

ج/ تميز برصانة الاسلوب ومتانه اللغة .

س٦/ ماذا تعد قصيدة الارملة المرضعه للشاعر معروف عبد الغني الرصافي ؟ وماذا عالج فيها ؟

ج/ تعد هذه القصيدة مثالا حسنا من الشعر الاجتماعي الذي يتناول جانبا من جوانب الحياة الاجتماعية فيعرضها او يعالجها وهو الموضوع الذي برز فيه الرصافي في العراق وحافظ ابراهيم في مصر .

س٧/ بماذا تمثل اسلوب الرصافي في القصيدة ؟

تمثل اسلوب الرصافي خير تمثيل فقد استعمل لغة واضحة مفعمه بالحزن والتعاطف فالفاظا كالاملاق وهو شدة الجوع والدرس وهو نبات اصفر اعطت صورة حية للارملة المرضعه بأمكان القارئ تخيلها والاحساس بمعاناتها ومظلوميتها .

س٨/ ماتهدف قصيدة الارملة المرضعه للشاعر الرصافي ؟

تهدف هذه القصيدة الى ترسيخ القيم الاخلاقية التي تدعو اليها الاديان وميزت الشرق والامة العربية من سواها من مساندة الضعيف والاحسان الى الفقراء ومواساة الايتام ماديا ومعنويا وتنمية روح التعاون والتضامن الاجتماعي .

س٩/ ما العاطفة التي تجلت في القصيدة ؟ عاطفه الحزن والالم

س١٠/ الى اي انواع الشعر تنسب هذه القصيدة ولماذا ؟

تنتمي الى الشعر الوجداني وهي مثال حسنا للشعر الاجتماعي لانه يتناول جانبا من جوانبها المهم .

محمد مهدي الجواهري

حياته :

ولد الجواهري في النجف الاشرف عام (١٨٩٩م) لاسرة عريقه في العلم والادب والشعر تعرف بـ آل الجواهري نسبة الى احد اجداد هذه الاسرة الشيخ محمد حسن صاحب كتاب جواهر الكلام في شرح شرائع الاسلام .

س١/ بماذا لقب الشاعر محمد مهدي الجواهري ؟ ومتى نظم الشعر ؟

لقب بشاعر العرب الاكبر وبنهر العراق الثالث ، ونظم الشعر في سن مبكرة واظهر ميلا الى الادب فانكب على قراءة التراث العربي القديم ، شعرا ونثرا .

س٢/ ماهي دواوينه الشعرية ؟

بريد الغربة ، وايها الارق ، وبريد العودة .

يادجلة الخير

حييت سفحك عن بعد محييني ... يادجلة الخير يأم البساتين

حييت سفحك ظمآنا الوذ به ... لوذ الحمائم بين الماء والطين

يادجلة الخير يانبعا افارقه ... على الكراهية بين الحين والحين

اني وردت عيون الماء صافية ... نبعا فنبعا فما كانت لترويني

وانت ياقاربا تلوي الرياح به ... لي النسائم اطراف الافاني

وددت ذاك الشراع الرخص لو كفني ... يحال منه غداة البين يطويني

يادجلة الخير : قد هانت مطامحنا ... حتى لادنى طماح غير مضمون

اسئلة المناقشه

س١/ لماذا جعل الجواهري دجله شاهدا على ما يمر به العراق ؟

فقد وصف كل م يدور في العراق في قصيدته دجله وكانه يرى العراق ويشهد عليه نهر دجله يوصفه رمزا للوطن ليناجيه ويبثه شوقه ويشكو له ظروف الغربة والشعور بالاضطهاد .

س٢/ ما الذي عناه في البيت الرابع ؟ وماذا يقصد بالارواء والظمأ في هذا البيت ؟

اني وردت عيون الماء صافية   نبعا فنبعا فما كانت لترويني

وكأنه ينادي محبوبته ، ويعترف لها بأن ظمأه الابدي لا يجليه الا دجلة انه ظمأ الشوق والبعد والاغتراب ، وظمأ الحب والذكريات والحرية .

الارواء   شرب الماء لحد الشبع   الظمأ   العطش

وزارى ٢٠١٧ /

من قصيده (دجلة الخير) للجواهري ، اكتب الابيات التي تجود بالمعاني التاليه :

_ شوقه لدجلة بدأة بالتحية ويخاطبها مخاطبة المستهام ويسلمها دجلة الخير ؟

حييت سفحك عن بعد فحييني   يادجلة الخير يأم البساتين

حييت سفحك ظمأنا الوذ به   لوذ الحمائم بين الماء والطين

_ يعتذر لها عن فراقه اياها مكرها بين حين وحين

يادجله الخير يانبعا افارقه   على الكراهه بين الحين والحين

_ ان انهار الدنيا لا تعوض عنها مهما كانت عذبه

اني وردت عيون الماء صافية   نبعا فنبعا فما كانت لترويني

س٣/ ماتعد قصيدة (يادجلة الخير) ؟ وما جمعت ؟ وما ظهر فيها ؟

واحدة من اهم القصائد في الشعر العربي الحديث التي تجمع كل مشاعر الغربة والحنين للوطن والاشتياق له وتظهر فيها الطبيعه الانسانية في ثورتها وهدوئها والآمها وافراحها وتحرمها وحنينها الى ما تصبو وما حرمت منه .

س٤/ عن اي شيء تعبر قصيدة (يادجله الخير) للجواهري ؟

تعبر هذه القصيدة عن شوقه الى وطنه والى دجلته والى ضفافها واصطفاق امواجها .

س٥/ متى كتبها ؟

لقد كتبها عام (١٩٦٢م) حين كان يمر بأزمة نفسية حادة اثر اضطراره الى مغادرة العراق هو وعائلته .

س٦/ علل / لدجلة بما تحمل من معنى واسع لم تخالط وجدان شاعر عراقي او عربي ومكونات قصائده كما خالطت عاطفه الجواهري ؟

لعله يتضح ذلك جليا في وصفه لكل ما يدور في العراق وكانه يراه ويشهد عليه نهر دجلة بوصفه رمزا للوطن ليناجيه ويبثه شوقه ويشكو له ظروف القربة والشعور والاضطهاد .

س٧/ بماذا يبدأ قصيدته الجواهري ؟ وما يكنيها ؟ وما دلاله التسمية ؟

يبدأ قصيدته (يادجله الخير) ويكنيها (ام البساتين) للدلالة على الخصب

س٨/ ماذا تجسد قصيده (دجلة الخير) ؟

تجسد هذه القصيدة خصائص شعر الجواهري مثل طول نفسه الشعري وتنوع افكاره وتراكم الصور والتي يعكس طاقة شعرية فريدة وقدرة على توظيف الالفاظ في قوالب تعبيرية موحية .

أحمد الصافي النجفي

حياته :

_ ولد في مدينه النجف الاشرف عام ١٨٩٥م لاب عراقي وام لبنانيه فنشأ في جو حافل بالعلم والادب في مدينه النجف الاشرف التي اختلط فيها رواد الشعر والادب بطلاب العلوم الدينيه وبالمطالبين باستقلاق وطنهم .

شارك في الحياة السياسية فعني بالقضايا الوطنية الكبرى مما عرضه الى الاعتقال مرات عدة .

حصاد السجن : هي مجموعه شعرية الفها الشاعر احمد الصافي النجفي في المعتقل في بيروت عندما ارسلوه الانجليز مخفورا الى المعتقل .

وفاته : تنقل كثيرا بين البلدان ثم عاد الى بغداد في اواخر عمره وتوفي عام ١٩٧٧ م .

له عدد من المجموعات الشعرية : امواج – اللفحات – هزل وجد – الشلال – وغيرها .

(طعم الحرية) (للدرس)

تلاقى بروض بلبلان فواحد   له قفص قد ينط بالفتن الاعلى

الفتن : واحد الافنان وهو الغصن المستقيم من الشجرة .

ابتدر : سارع

الرغيد : الطيب

س١/ شاعر عراقي شارك في الحياة السياسيه فعني بالقضايا الوطنية من هو ؟ وما اسم قصيدته ؟ وما مؤلفاته ؟

المناقشة

١ – ماذا ترى في معالجة الشاعر لموضوع (البلبل) ؟ وما الايحاء فيه ؟

القصيدة ذات هدف سياسي واجتماعي اذ يسعى الشاعر فيها الى تعميق مفهوم الحريه لدى ابناء مجتمعه فالحوار الذي اجراه الشاعر على لسان بلبلين يعبر عن هذا الشعور الذي ظل يراوده طول حياته اذ احدهما سجين في قفص معلق وقد امتلأ القفص بكل ما تشتهي الانفس من فواكه وحبوب وطعام وماء واخر حر طليق يبحث عن غذائه بنفسه في الاراضي والزووع .

٢ – لقد تجلت في هذه القصيدة مميزات شعر الصافي النجفي ؟ وما هي ؟

البساطة في عرض الافكار وتناول الاشياء والاسلوب القصصي الهادف الى تنميه روح التمرد على القيود بكل انواعها وهو يعبر عن ذلك باصدق تعبير .

٣ – ماذا يقصد الشاعر يقوله :

هلم لحلو العيش قال رفيقه صدقت ولكن طعم الحرية احلى

القصيدة وهذا البيت تعبر عن رغبة الشاعر الحقيقية وحبه الشديد للحرية فليس هناك طعم او لذه اجمل من الحرية فبدون الحرية يكون الاستعباد .

٤ – من ثمار تجربته في السجن مجموعه شعرية ؟ ما عنوانها ؟

حصاد السجن .

ابراهيم الوائلي

حياته :

ولد ابراهيم بن محمد الوائلي في البصرة وتوفي في بغداد درس على يد والده اولا وكانت له مكانة علمية في مدينه النجف الاشرف .

عمل مدرسا بمدارس بغداد الاهلية ثم سافر الى مصر عام ١٩٤٦ م والتحق بكلية دار العلوم – جامعه فؤاد الاول في القاهرة فحاز درجة البكلوريوس ثم الماجستير درس الادب في جامعة بغداد حتى احيل الى التقاعد

مؤلفاته :

(ديوان الوائلي) في جزأين

الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر

لغة الشعر العراقي في القرن التاسع عشر

ثورة العشرين في الشعر العراقي

في العيش لناحق

كفى يأيها الشرق حياة كلها رق
فليس الحزم ان نشقى وفي العيش لنا حق
تحفز ايها الشرق فان الحق للقوة
وقم نستقبل الفجر فقد لاح من الكوة
ايستمتع بالنور من استسلم للغفوة
فليس الحزم ان نشقى وفي العيش لنا حق
يتقظ ودع النوم فان النوم قد طالا
وحطم للعبوديات اصفادا واغلالا

المعاني :

الرق : العبودية الكوة : النافذه الصغيره المستديرة حاف : تمكن وانتشر

س١/ ماذا تمثل قصيدة (في العيش لنا حق) ؟ ومن خاطب فيها ؟

تمثل هذه القصيدة صرخة استنهاضية خاطب الشاعر فيها الشرق ، للاشارة الى الدول والحضارات الموجودة في هذه المنطقه وهي مهد الحضارات الانسانية ومهد الديانات السماوية كلها التي تعرضت لانواع من الظلم والاضطهاد .

س٢/ ماذا تجسد قصيدة (في العيش لنا حق) ؟

تجسد ذلك الاستنهاض من خلال الكلمات الحماسية المجلجله التي تحمل في طياتها القوة والتوبيخ .

س٣/ بماذا يمتاز اسلوب القصيدة ؟

بالسهولة والايجاز فضلا عن الايقاع الحماسي المتمثل في تكرار حرف القاف المجهور ليناسب ذلك التكرار مع حماسية النص .

س٤/ كيف يبدأ الشاعر قصيدته ؟

يبدأ الشاعر قصيدته بمفرده (كفى) وهي كلمة توبيخية لتكون اداته التي يستعملها لنفض غبار الرق والعبودية عن قومه

س٥/ ما تعد قصيدة (في العيش لنا حق) ؟

وتعد هذه القصيدة مثالا واضحا للشعر التقليدي اعتمد فيه الشاعر نظام الشطرين ووحدة الوزن والقافية .

اسئلة المناقشة

س١/ بماذا تفسر تكرار البيت التالي في القصيدة ؟

فليس الحزم ان نشقى   وفي العيش لنا حق

لتأكيد الفكرة القائلة ان العيش من حق اي انسان وليس اي عيش كان بل العيش الحر الكريم .

فضلا في تكرار حرف القاف المجهور لتناسب ذلك التكرار مع الحماسية النص .

س٢/ هل تجد ان تكرار صيغة فعل الامر قد شارك مشاركة فاعلة في رفد النص بالحماسة والاستنهاض ؟ وذلك ؟

استعمل الشاعر صيغه الامر اكثر من مرة (تحفز – قم – يتقظ – حطم) ليحضهم على الثورة ومواجهة الطغيان بكل صورة والتحرر من سطوة الظلم وهو خطاب شائع في الشعر العربي في عصر النهضة .

إيليا ابو ماضي

حياته :

هو شاعر من لبنان ولد عام ١٨٨٩م وتوفي ١٩٥٧ م نشأ في اسرة بسيطه الحال رحل الى مصر عام ١٩٠٢ م بهدف التجارة وهناك نشر اولى قصائدة في مجلة الزهور كما انه جمع بواكير شعره في ديوان اطلق عليه اسم (تذكار الماضي) صدر عام ١٩١١م وهو في الثانية والعشرين من عمره .

الرابطة القلمية :

وهي رابطة ادبية تأسست في المهجر في الولايات المتحدة عام ١٩١٢م وقد شارك فيها الشاعر ايليا ابو ماضي الشاعران جبران خليل جبران وميخائيل نعيمه .

مجله السمير ؟

وهي مجلة ادبية اصدرها الشاعر ايليا ابو ماضي عام ١٩٢٩ م والتي تعد مصدرا اوليا لادب ايليا ابو ماضي كما تعد مصدرا رئيسيا من مصادر الادب المهجري .

ما يعد الشاعر ايليا ابو ماضي ؟

يعد ايليا من الشعراء المهجريين الذي تفرغوا للادب والصحافة

ما يلاحظ على شعره ؟

يلاحظ عليه غلبة الاتجاه الانساني على سائر اشعاره

الحجر الصغير للدرس

سمع الليل ذو النجوم انينا　　　　وهو يغشى المدينة البيضاء

س١/ ماذا تجسد قصيدة (الحجر الصغير) لايليا ابي ماضي ؟

تجسد قصه رمزيه عن حجر صغير في سد ضخم استصغر كيانه فترك الوجود فكان ذلك ايذانا بسقوط السد ومن ثم غرقت المدينه .

س٢/ كيف صاغ الشاعر قصيدته ؟

قد صاغ الشاعر نص قصيدته صياغه محكمه بتصوير الحجر وحديثه مع نفسه مقارنا نفسه بالاخرين معتقدا الا جدوى من وجوده فهو لا يقوم بوظيفه مهمه مثلهم

س٣/ الى اي شيء يرمز الشاعر في قصيدته ؟

يرمز بها الى استصغار بعض الناس قيمتهم في الحياة لاعتقادهم ان دورهم هامش او صغير لذا اراد ان يهدم الافكار من اساسها اذ لكل انسان دوره الذي لا غنى عنه وكل ذرة في الوجود خلقت لغاية معينه .

س٤/ ماذا نستنتج من قصيدة (الحجر الصغير)؟

نستنتج ان اهمية الاشياء ليس بحجمها وبحجم عملها في الكون بل بدورها الفاعل والمهم في الحياة فلكل فرد ولكل عمل اهمية في الحياة .

س٥/ كيف استطاعت القصيدة تجسيد افكارها ؟

استطاع الشاعر تجسيد هذه الفكرة عبر هذه القصيدة التي وضحت الفكرة بصورة حسية .

س٦/ بماذا تمثل اسلوب الشاعر ايليا ابي ماضي في قصيدته (الحجر الصغير) ؟

تمثل اسلوب ايليا ابي ماضي الذي عرف بسلاسة العبارة وسهولة اللفظ ووضوح الفكرة .

أسئلة المناقشة

س١/ هل تجد ان قيمه الشيء ونفعه تعتمد على كبر حجمه او صغره ؟ ناقش ذلك ؟

أن اهمية الاشياء ليس بحجمها وبحجم عملها في الكون بل بدورها الفاعل والمهم في الحياة فكل فرد وكل عمل لهما اهميتهما في الحياة .

س٢/ لقد صور الشاعر الليل والنهار بصورة مجازية رائعه وضح ذلك ؟

لقد صور الشاعر الليل بأنه يسمع وينحني وكأنه من البشر فيسمع ويرى فيحن اليه ويطيل السكوت والاصغاء لما يشكو اليه .

س٣/ هل تعتقد ان كل انسان بحاجه الى علم ودراية كامله بدورة في المجتمع ؟ فيعمل على تنمية هذا الدور؟ وان لم يشعره الاخرون بذلك ؟

عل كل انسان ان يعلم ويعرف قيمته ومكانته في المجتمع فلكل فرد وكل عمل لهما اهميتها في الحياة ودوره ومكانته من خلال ذلك .

ابو القاسم الشابي

حياته :

١ – اين ولد الشاعر ابو القاسم الشابي ومتى ؟

ولد الشاعر ابو القاسم الشابي في تونس عام (١٩٠٩ م)

٢ – بماذا لقب ؟

لقب الشابي بشاعر الخضراء نسبة الى تونس الخضراء المتميزة بجمال طبيعتها الخلابة .

٣ – ما سمات الشاعر ؟ او بماذا كان يتمتع الشاعر الشابي ؟

كا يتمتع بموهبة عظيمه لا يداينها اي شاعر معاصر في تونس

٤ – متى توفي الشابي ؟ وما كان سبب الوفاة ؟

توفي (١٩٣٤ م) بمرض عضال

٥ – بماذا يمتاز شعر الشابي ؟

يمتاز شعره بالرومانسية واللفظة السهلة القريبة من النفس ويدور في موضوعات الوطن والحب والطبيعه والذكريات .

٦ – ما ديوان الشابي ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وماذا تعد ؟

ديوان من اغاني الحياة قصيدته (ارادة الحياة) وتعد قصيدته من اشهر القصائد في الشعر الحديث .

٧ – بماذا تميزت قصيدة ارادة الحياة ؟

لقد تميزت القصيدة بالسلاسة والسهولة والرقه وقوة التأثير واعتماد الصور والتشبيهات الكثيرة لترسيخها في ذهن القارئ .

ارادة الحياة

اذا الشعب يوما اراد الحياة — فلابد ان يستجيب القدر
ولابد لليل ان ينجلي — ولابد للقيد ان ينكسر
ومن لم يعانقه شوق الحياة — تبخر في جوها واندثر
كذلك قالت لي الكائنات — وحدثني روحها المستتر
ودمدمت الريح بين الفجاج — وفوق الجبال وتحت الشجر
اذا ما طمحت الى غاية — ركبت المنى ونسيت الحذر
ولم اتجنب وعور الشعاب — ولا هبة اللهب المستعر
ومن يتهيب صعود الجبال — يعيش ابد الدهر بين الحفر

المعاني :

الدمدمه : الغضب — الفجاج : الطريق الواسع

الشعاب : الطريق في الجبال — عجت : صاحت بصوت شديد

٨ – عم تتحدث قصيدة (ارادة الحياة) ؟ او عن اي شيء تتحدث ؟

تتحدث هذه القصيدة عن قدرة الشعوب على مواجهة الطغيان ونيل الحرية بالتصميم على الحياة الكريمة والتمسك بها فهو السبيل الوحيد لتحققها فالاقدام تخضع لارادة الشعوب الحية لان الظلم سيزول ويذهب يوما ما والقيد سيرمول لا محالة لكن على الشعوب الا يتأسس وتستمر في مواجهة الطغيان والتمسك بالحياة ويلزم هذا التعبير ايمانا ويقينا وارادة وكأن مفهوم القدر في القصيدة مصداق لقوله تعالى : " ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم "

٩ – اذكر عناصر الطبيعه في القصيدة ؟

الارض – قصف الرعود – وقع المطر – عزف الرياح

واطرقت اصغي لقصف الرعود وعزف الرياح ووقع المطر

وقالت لي الارض – لما سألت ايا ام هل تكرهين البشر

١٠ – اين صور التفاؤل في القصيدة ؟ وفي اي بيت فيها ؟

اذا الشعب يوما اراد الحياة فلابد ان يستجيب القدر

اذا ما طمحت الى غاية كبت المنى ونسيت الحذر

ومن يتهيب صعود الجبال يعيش ابد الدهر بين الحضر

ابارك في الناس اهل الطموح ومن يستلذ ركوب الخطر

١١ – بماذا كانت القصيدة حافلة ؟

كانت حافلة بمظاهر الابداع والجمال والروعه ومن ذلك الحديث الذي يرويه الشاعر حول ما جرى بينه وبين الطبيعه .

١٢ – ماذا جمع الشاعر الى جانب اسلوبه في القصيدة ؟

جمع الشاعر الى اسلوبة التعبيري المؤثر السهولة والوضوح في الابتكار مع سمو في المعنى .

بدر شاكر السياب

حياته :

ولد الشاعر بدر شاكر السياب عام ١٩٢٦ م في قرية (جيكور) في محافظة البصرة وقضى طفولته المبكرة فيها ، توفيت والدته وهو في السادسه من عمره فكان لوفاتها الاثر العميق في نفسه .

١ – شاعر عراقي شارك في الحياة السياسية والثقافية مشاركة واسعه اذ كان في طليعه المتظاهرين المنددين بالسياسية البريطانية في فلسطين ؟ من هو ؟ وهي اثاره الادبيه (دواوينه) ؟ وما اسم قصيدته ؟

الشاعر بدر شاكر السياب

اثاره الادبية (دواوينه) من دواوينه الشعرية :

١ – ازهار ذابلة　　٢ – اساطير　　٣ – انشودة المطر　　٤ – المعبد الغريق　　٥ – منزل الاقنان

٦ – شناشيل ابنه الحلبي وغيرها

قصيدته بعنوان (لأني غريب)

٢ – ما يعد السياب ؟

يعد السياب رائد حركة الشعر العربي الحديث (الشعر الحر)

٣ – ما المناصب التي تقلدها السياب ؟

١ – عين مدرسا في الرمادي　　٢ – عمل في الصحافه

توفي في احدى مستفيات الكويت عام ١٩٦٤م بعد اصابته بمرض عضال لازمه حتى وفاته

(لأني غريب)

لأني غريب

لان العراق الحبيب

بعيد ، واني هنا في اشتياق

اليه ، اليها ، انادي : عراق

فيرجع لي من فدائي نحيب

تفجر عنه الصدق

احس بأني عبرت المدى

الى عالم من ردى لا يجيب

ندائي

واما هززت الغصون

فما يتساقط غير الردى

حجارٌ

حجار وما من ثمار

وحتى العيون

حجار وحتى الهواء الرطيب

حجار يندیه بعض الدم

حجار ندائي ، وصخر فمي

ورجلاي ريح تجوب القفار

اسئلة المناقشة :

١ – ماذا تمثل هذه القصيدة ؟ وما العاطفة التي تجلت فيها ؟

تمثل هذه القصيدة صرخة تجسد غربته وكل ما يحمل الشوق من لهفة وحنين وقد تجلت فيها عاطفه حب الوطن والحبيبه وما سببا له من شجن عميق ، حول عالمه الى حجاره .

٢ – ما دلالة لفظة (حجار) في القصيدة ؟

تمثل شعورا بالغربة عمن حوله لذا لم يجد سوى صرخته المدوية (أنادي العراق) ولكن لا احد يستمع اليه فهم كالحجارة لا حياة فيها .

٣ – هل ظهرت خصائص اسلوب السياب في القصيدة ؟ اذكرها ؟

١ – سيطرة موضوع الغربة ٢ – سلاسة الاسلوب وبساطته ٣ – جزالة التركيب

٤ – المحافظة على الوزن .

ما سبب ريادة السياب للقصيدة العربية الحديثة ؟

لانه مع دعوته الى التجديد لم يتخل عن الوزن الشعري او يتحرر كليا من القافية

معاني المفردات :

النحيب : البكاء الشديد المصحوب بالصوت المرتفع

الردى : الموت

القفار : الاماكن الخالية

نازك الملائكة

حياتها :

نازك صادق الملائكة شاعره عراقية ولدت في بغداد في عام ١٩٢٣م وهي من بيئة ثقافية اذ كانت امها شاعرة وكان ابوها كاتبا تخرجت في دار المعلمين العالية عام ١٩٤٤ م والتحقت بمعهد الفنون الجميلة وفي عام ١٩٤٩ تخرجت من قسم الموسيقى وفي عام ١٩٥٩ م حازت على شهادة الماجستير في الادب المقارن في الولايات المتحدة الامريكيه .

١ – بماذا تعينت ، واين عاشت ، ومتى توفيت ؟

عينت استاذه في جامعه بغداد وجامعة البصرة ثم جامعة الكويت عاشت في القاهرة منذ عام ١٩٩٠م الى ان توفيت فيها عام ٢٠٠٧ م ودفنت في مقبرة خاصة للعائلة غرب العائلة .

٢ – ما تعد نازك الملائكة ؟ تعد من اوائل الشعراء الذين كتبوا الشعر الحر .

٣ – الكوليرا : هي قصيدة نضمتها نازك الملائكة عام ١٩٤٧ م من اوائل قصائد الشعر الحر في الادب العربي .

٤ – ما مؤلفات نازك الملائكة :

١ – قضايا الشعر الحديث عام ١٩٦٢م ، ٢ - والصومعه ٣ – الشرفه الحمراء

٤ – المجموعه القصصية عنوانها (الشمس التي وراء القمة) عام ١٩٩٧ م .

(الشهيد) (للدرس)

ومن القبر المعطر

لم يزل منبعثا صوت الشهيد

طيفه اثبت من جيش عنيد

اسئلة المناقشة ؟

١ – ظهرت في القصيدة بعض خصائص اسلوب نازك الملائكة الشعري . ماهي ؟

تجلت في قصيدة (الشهيد) خصائص اسلوب نازك الملائكة الموضوعيه والفنية منها : ١ – شيوع نغمة الحزن التي نحسها في متن النص ، اذ جاءت على شكل صور متراكمه متضامنه تجلت من خلال بناء اللغة الشعرية : (مفردة ، وجملة ، وسياقا) ٢ – جمالية التصوير وواقعيته التي يبدو في قولها : (طيفه اثبت من جيش عتيد) .

٢ – كيف تجسدت فكرة الشهيدة في القصيدة ؟

تمجد هذه القصيدة الشهيد بوصفه رمز التضحية والفداء فتضحياته تظل شاخصه كلما مر الزمن تطل برأسها من جديد وتتحدى الطغاة .

٣ – هل استطاعت الشاعرة في هذه القصيدة ان تصور فكر الخلود الروحي للشهيد ؟ وكيف ذلك ؟

ان موضوع القصيدة قد ابتعد من الفهم القديم لموضوع الشهادة اذ اعادت للشهيد حياته التي ودعها حين جعلت صوته يتردد في كل انحاء الوطن ، محفزا الاخرين لقبلوا على التضحية والفداء .

بلند الحيدري

معاني المفردات :

في راحتيك : في كفيك   غائر : عميق

١ – ماتعد قصيدة (الى والدي) ؟ وعم يتحدث الشاعر بلند الحيدري فيها ؟

هذه القصيدة رسالة من والد الى ولده يتحدث فيها الشاعر بلسان الوالد المتوفي الذي يناجي ابنه في المنام ليكلمه عن رغبته في العودة الى الحياة ليحتضنه مرة اخرى ويرى الفرحة في ينيه من جديد .

٢ – ما العبارات التي اختارها في قصيدته ؟ وماذا تمثل ؟

الشاعر في هذه القصيدة يختار العبارات الرقيقة المملوة بالحنان التي تمثل حنان الاب على ولده .

اسئلة المناقشة

١ – عدد دواوين الشاعر بلند الحيدري ؟

خفقه الطين – اغاني المدينه الميته – جئتم مع الفجر – خطوات في الغربة ، وغيرها .

٢ – لماذا كرر الشاعر (إن الشرطية) في قصيدته هذه ؟

ليبين ان رجوع الاب هو رجوع الطين في الحلم واستحاله الرجوع الجسدي الواقعي على الرغم من الخلود الروحي

٣ – اصعبه كانت عبارات الشاعر التي استعملها في القصيدة ام سهلة ؟ ولماذا ؟

استعمل الشاعر العبارات البسيطة الجزلة ليوصل الفكرة بشكل بسيط موجز .

بلند الحيدري

حياته :

ولد في بغداد عام ١٩٢٦ م وهو شاعر عراقي كردي الاصل ومعنى اسمه في اللغة الكردية (شامخ) كان والده ضابطا في الجيش العراقي وهو من عائلة كبيرة اغلبها كان يقطن في شمال العراق .

كانت ثقافه بلند الحيدري ثقافة متنوعه اذ درس الادب العربي والنقد ، والتراث ، وعلم النفس والفلسفة .

توفي في امريكا عام ١٩٩٦ م

من دواوينه : خفقه الطين – اغاني المدينه الميته – جئتم مع الفجر – خطوات في الغربة – وغيرها .

قصيدته الى ولدي للدرس

ساعود ثانية اليك
لاقبل النور الذي في ناظريك
لتنام بين يدي صحوة
راحتيك
ستصيح
عاد أبي الي
حبا
برغم الموت عاد أبي الي
في ناظريه
حكاية
عن الف ايمان وشك
عن الف جرح غائر
ساعود ثانية اليك

محمود درويش

حياته :

شاعر فلسطيني ولد عام ١٩٤١م في قرية البروة وهو واحد من اهم الشعراء ارتبط اسمهم بشعر المقاومة الفلسطينيه والثورة والوطن والانسان نال شهره واسعه ففي المدة الممتدة من عام ١٩٧٣م الى عام ١٩٧٧م بيع من دواوينه اكثر من مليون نسخه .

١ – ماذا يعد الشاعر محمود درويش ؟

يعد درويش احد ابرز الشعراء الذين شاركوا في تطوير الشعر العربي الحديث وادخال الرمزية فيه ففي شعره يمتزج الحب بالوطن وبالحبيبه .

٢ – ما دواوينه الشعرية ؟

جداريه – سرير الغربة – حالة حصار – في حضرة الغياب ، وغيرها .

٣ – ما سبب موته ؟

توفي في الولايات المتحدة الامريكيه عام ٢٠٠٨م بعد اجرائه عملية القلب المفتوحه في مركز تكساس الطبي

(فكر بغيرك)

وانت تعد فطورك فكر بغيرك
لا تنس قوت الحمام

وانت تخوص حروبك فكر بغيرك
لا تنس من يطلبون السلام

وانت تسدد فاتورة الماء فكر بغيرك
من يرضعون الغمام

وانت تعود الى البيت بيتك فكر بغيرك
لا تنس شعب الخيام

وانت تنام وتحصي الكواكب فكر بغيرك
ثمة من لم يجد حيزا للمنام

وانت تحرر نفسك بالاستعارات فكر بغيرك
من فقد حقهم في الكلام

وانت تفكر في الاخرين فكر بنفسك
قل : ليتني شمعه في الظلام

معاني المفردات :

قوت : طعام الغمام : السحاب حيزا : مكانا

١ – ماذا تجسد قصيدة (فكر بغيرك) للشاعر محمود درويش ؟

يجسد الشاعر في هذه القصيدة فكرة الايثار ونكران الذات والشعور بالاخرين من خلال العرض القصصي الذي يتخذ من الحياة اليومية وتفاصيلها احداثا ناطقة مكررا الضمير المنفصل (أنت) ليجسد بهذا التكرار اعمق الخطاب الوجداني .

٢ – ماذا يكمن اهمية الخطاب من خلال تكرار جملة (فكر بغيرك) ؟

تكمن اهمية الخطاب من خلال تكرار جملة فكر بغيرك واهمية التفكير في الاخرين تجعل المخاطب يشعر بنعمه الله فهو حين يعد الطعام للفطور عليه ان يحضر قوت الحمام .

٣ – ما الذي اراده الشاعر بقوله (لاتنس قوت الحمام) في البيت الاول ؟

يريد ان يتضح ان الشعور بالاخرين لا يتوقف عند الشعور بالانسان حسب بل حتى الشعور بالحيوانات هو دليل على انسانية الانسان ونبله فحين يحارب من اجل وقضية عليه الا ينسى من يطلبون السلام فيحارب من اجلهم .

اسئلة المناقشة

١ – اتجد ان الشعور بالاخرين محصور بالحاجات اليومية كالطعام والشراب والمسكين وغيرها ، ام ان الاحساس بالاخرين قضية شامله للماديات والمعنويات في ان واحد :

ان الشعور بالاخرين لا يتوقف عند الشعور بالانسان فحسب بل حتى الشعور بالحيوانات هو دليل على انسانيه الانسان ونبله وحين يحارب من اجل قضية عليه الا ينسى من يطلبون السلام فيحارب من اجلهم وحين يدفع فاتورة الماء عليه ان يشعر بالذين يعيشون على المطر واهم من ذلك كله حين يتمتع بحقه في الكلام والتعبير تذكر من فقدوا حقهم في ذلك .

٢ – بماذا تفسر رغبة الشاعر في ان يكون شمعه لغيره وهو يفكر في نفسه ؟ ولماذا اختار الشمعه دون غيرها ؟

يدعو المخاطب الى التفكير في نفسه يدعوه كذلك الا ان يفكر في ان يكون شمعه تنير الدرب للاخرين .

واما عن سبب اختياره الشمعه هو ان الشمعه ترمز الى النور الذي يأتي من اختراقها وهو احساس بالتضحية فهي تحترق ولكنها تنير درب الاخرين .

(كن مضحيا للاخرين وانت تفكر في نفسك) .

الخطابة

هي فنٌ قديم نشأ قبل الاسلام ، إذ كان الناس يجتمعون في سوق عكاظ ويتبارى الشعراء والوعاظ في القاء ما عندهم من شعر ونثر .

والخطابة بأبسط تعريفاتها هي فن نثري يتحدث به الناس بقصد الاقناع العقلي والعاطفي وتتضمن وعظاً وإرشاداً وتتركز على أمرين رئيسين هما : العلم والموهبة

من هو الخطيب وما الشروط التي يجب أن تتوفر فيه ؟

الخطيب هو الذي يقوم بالخطابة .

شروط الخطيب :

أ- قوة البيان ووضوح الصوت .

ب- الحلم وسعة الصدر

جـ- الثقافة الشاملة وذلك بالتمكن من اللغة العربية وعلومها ، والاطلاع على العلوم والثقافات المتعددة والإحاطة بالفن الذي يتحدث به

د- الشخصية القوية المتزنة والثقة بالنفس .

وما الذي يجب أن يراعيه الخطيب ؟

يجب على الخطيب أن يراعي جملة من القواعد منها :

ان يعرف متى يتحدث ومتى يتوقف ، وأن يستعمل لغة سهلة لكنها فصيحة وأن لا يتعالى على الناس وأن لا يفرط في الاشارات ويكتفي بما هو طبيعي منها ، والتواصل بالعين وتوزيع نظره الى الجميع .

ما أنواع الخطابة :-
١- الخطب السياسية ٢- الخطب الدينية ٣- الخطب الاجتماعية

ما تؤدي الخطب من وظيفة ؟
كل نوع من الخطابة يؤدي وظيفة خطيرة في حياة الناس والمجتمع، سياسياً ودينياً واجتماعياً .

ما هي الأمور التي أدت الى نهضة الخطابة العربية في العصر الحديث:
ظهور الاستعمار، واحتلال أجزاء كثيرة منها وتصاعد الحس الديني والوطني

من هم الذين برعوا في الخطابة العربية :-
منهم : عبدالله النديم - محمد عبده - سعد زغلول - مصطفى كامل ومحمد رضا الشبيبي، وغيرهم .

محمد رضا الشبيبي

ولد الشيخ محمد رضا الشبيبي عام (١٨٨٩)م في مدينة النجف الاشرف تلقى علومه الدينية في هذه المدينة التي عرفت بجوها الثقافي

ما الوظائف التي شغلها :
١- وزير للمعارف ٢- عضو مجلس نواب ٣- عضو مجلس أعيان

مقتطفات من خطاب الشيخ محمد رضا الشبيبي في مجلس الأعيان سنة ١٩٥٥ م.

الحفظ الحل (وذلك أضعف الايمان)

«ماذا نصنعُ خُلِقْنا وخُلِقَتْ لنا آراؤنا، كما خُلِقَ غيرنا وخُلِقَتْ لهم آراؤُهم.
ماذا نصنعُ، خُلِقْنا وخُلِقَتْ لنا عقائدُنا، كما خُلِقَ غيرنا وخُلِقَتْ لهم عقائدُهم فلا بُدَّ لنا مِنَ الوقوفِ عند آرائنا مهما كلّفَ الامرُ وقد كلّفنا ذلك كثيراً.
لنا حقٌّ في حُريةِ الرأي والقولِ أو حريةِ الموافقةِ أو الانكارِ، وقدْ جاء في الحديثِ الصحيحِ «مَنْ رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطعْ فبلسانه، فإن لم يستطعْ فبقلبه، وذلك اضعف الايمانِ».

معاني المفردات:

لا مناص، لا مهرب الاطناب الاكثار بزيادة

أسئلة المناقشة

١- متى بدأ الضعف يدبُّ في عروق الخطابة؟

في نهاية الدولة العباسية، وما تلاها في العصور اللاحقة فقلَّ شأنها والحسر بريقُها.

٢- ما المقصود بالخطابة ؟ وما الذي يجب على الخطيب القيام به في أثناء الخطبة :-

الخطابة : هي فن التحدث الى الناس بقصد الاقناع العقلي والعاطفي وتتضمن وعظاً وارشاداً ، وترتكز على أمرين رئيسيين هما العلم والموهبة .

ما الذي يجب على الخطيب القيام به في اثناء الخطبة ؟

يجب على الخطيب أن يراعي جملة من القواعد ، منها

١- أن يعرف متى يتحدث ؟ ومتى يتوقف ؟

٢- أن يستعمل لغة سهلة ، لكنها فصيحة وصحيحة .

٣- ألاّ يتعالى على الناس

٤- ألا يفرط في الاشارات ويكتفي بما هو طبيعي منها

٥- التواصل بالعين وتوزيع نظره على الجميع .

٣- ما شروط الخطيب الناجح :-

أ- قوة البيان ووضوح الصوت

ب- الحلم وسعة الصدر

ج- الثقافة الشاملة ، وذلك بالتمكن من اللغة العربية وعلومها والاطلاع على العلوم والثقافات المتعددة والاحاطة بالفن الذي يتحدث به .

د- الشخصية القوية المتزنة والثقة بالنفس .

٤- جد تفسيراً لما يأتي : نشطت الخطابة في العصر الحديث .

منها : ١- ظهور الاستعمار واحتلال اجزاء كثيرة منها .

٢- تصاعد الحس الديني والوطني

٥- للأسلوب الشبيبي سمات بارزة عددها.

أ- التكرار وهو أمر مطلوب في الأساليب الخطابية

ب- السخرية اللاذعة وهي وسيلة الخطيب لتفنيد الآراء، وتسفيه منطلقاتها.

جـ- الحماسة وهي تشد الناس الى الخطيب

ومن سماته فخامة الاسلوب وقدرته على الاقناع

٦- ما أبرز القيم التي أكدها الشبيبي في خطبته؟

أ- ان الخيار أوسط الدرجات في الانكار طالما اعترفنا للمحسن احسانه والنكرنا على المسيء اساءته.

ب- ليست العبرة في المظاهر العمرانية وغيرها من المظاهر المادية ولكن العبرة في الكرامة والعبرة في الحرية.

٧- هل لاحظت كيف عبر الخطيب عن حرية التعبير وعن الكرامة والحرية؟ استذكر ما قاله؟

((لنا حقٌ في حرية الرأي والقول أو حرية الموافقة والإنكار، وقد جاء في الحديث الصحيح « من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه، وذلك اضعف الايمان ».

المقالة

مقالة فهمي المدرس « يا أولي الألباب »

« والعراقي أول المبدعين والمخترعين وهو الذي فاجأ العالم بالساعة العجيبة المتحركة بالماء، التي أهداها هارون الرشيد الى شارلمان ملك فرانسه وامبراطور الغرب قبل ١١٦٧ عاماً، فوقعت لديه ولدى سائر الغربيين موقع الدهشة والاستغراب مع غيرها من نوادر الصنعة وعجائب الفن التي حلت من لدنه محل الغبطة، والعناية يوم كان العراق يتمتع بحرية العلم، والعمل، يوم كان محط الرحال لقصاد العلم من مشارق الارض ومغاربها ».

المناقشة

١- ما المقصود من قول الكاتب « الماضي قوة يستمد منها الحال، والحال قوة المستقبل، ومن لاحال له لا استقبال له »؟

يقصد بهذا القول لا يريد التفاخر والتباهي بماضٍ لا عودة، بل يريد أن يواصل فكرة مهمة ختم بها مقالته.

٢- ماذا نسمي تأكيد القول بالاية القرآنية التي ختم بها فهمي المدرس مقالته

ج- الاقتباس والتضمين بالايات القرآنية.

٣- ما أهم مؤلفات فهمي المدرس ؟
أ- تأريخ أدبيات العربية باللغة التركية في جزأين
ب- مقالات سياسية تأريخية وأجتماعية.
ج- له مجموعة من القصائد الشعرية المتنوعة منها قصائد نشرت في كتاب (مقالات فهمي المدرس).

٤- ما المقصود بالمقالة الادبية ؟ وما خصائصها ؟
هي قطعة نثرية ذات طول معتدل تدور حول موضوع معين أو حول جزء منه تكتب بطريقة سهلة وسريعة، تظهر فيها أحاسيس الكاتب وافكاره.
خصائصها:
أ- مراعاة عنصر الخيال، والتشبيه والتصوير الادبي.
ب- العمق بالافكار وتكوينها بشكل واضح.
ج- ملاءمة لغة الكتابة للموضوع.
د- مراعاة التسلسل والترتيب للافكار.
هـ- التقيد بعدد كلمات أو صفحات معينة ليتم نشرها في الصحف أو المجلات.

بعض الاسئلة عن المقالة :

١- ما هي العوامل المؤثرة في نشأة المقالة :

أ- الصحافة

ب- انتشار الوعي في البلاد العربية

جـ- كثرة المجلات . مثل مجلة الاديب ، الهلال ، المقتطف ، الرسالة .

٢- أنواع المقالة : للمقالة انواع متعددة ولكن يعنينا نوعان :-

أ- المقالة الادبية :- هي التي تدرس شخصية أو ظاهرة أو اتجاهاً أو أثراً فنياً لأديب .

ب- المقالة النقدية :- هي التي تحدد قضية أو تشرح مبدأ من مبادئ النقد أو تطبقه على الدواوين الشعرية .

٣- ومن هم رواد المقالة في العصر الحديث :

أ- مصطفى صادق الرافعي
ب- ابراهيم صالح شكر
جـ- فهمي المدرس
د- مصطفى لطفي المنفلوطي
هـ- طه حسين
و- العقاد
ي- احمد حسن الزيات .